

comunicato stampa

BANDO SMART CULTURA con il contributo della FONDAZIONE SOCIAL



PITU PITUM PA

TEATRO per piccolissime e piccolissimi (2/3 anni)

SPETTACOLI DI NARRAZIONE DI FIABE TRADIZIONALI

coltivare e promuovere i potenziali di ciascun bambino e bambina attraverso i linguaggi teatrali

Dal 13 gennaio al 25 marzo 2025

ideazione e realizzazione Ombretta Zaglio - attrice narratrice

Con il contributo della Fondazione Social.

Partner del progetto Comune di Alessandria

nidi di infanzia comunali: Il Campanellino e Arcobaleno
2025 - Anno primo - fascia 2/3 anni

Sull'esempio di altre esperienze italiane ed europee anche ad Alessandria avviamo un progetto di Teatro, incentrato sulla narrazione della fiaba rivolta ai piccolissimi e alle piccolissime dei nidi con micro-narrazioni teatrali, laboratori sull'arte del raccontare, rivolto a genitori ed educatrici dei nidi di infanzia e che si concluderà in un incontro aperto alla città nei locali dell'Associazione Cultura e Sviluppo con il racconto/riflessione di questa esperienza.

Ciò che ci ha ispirato: INVESTIRE SULL'INFANZIA, per potenziare le competenze proprie dell'uomo, e il teatro è una risorsa potente.

Il Teatro del Rimbalzo diretto da Ombretta Zaglio, presente sulla scena da quasi 50 anni, non poteva non cogliere questa sfida. *Quale teatro per questa fascia di pubblico ?*

Ed ecco un teatro pensato per loro che si svolge in spazi protetti, che offre benessere e accoglienza e cura e che trova genitori ed educatrici pronti ad accogliere stimoli e suggerimenti che appartengono all'arte del racconto teatrale e che attingono ai significati nascosti delle fiabe.

Il progetto è incentrato sull'importanza dell'ascolto di questo pubblico così speciale, i bambini e le bambine da 0 a 3 anni, per valorizzare la loro figura anche come spettatori e spettatrici fin dalla più tenera età.

Da gennaio a marzo 2025 - ANNO I - 2/3 anni.

PROGRAMMA

7 SPETTACOLI DI NARRAZIONE DI FIABE All'interno dei nidi Campanellino e Arcobaleno.

Gesto, voce, suono, canto, parole che stimolano emozioni, modulate per cogliere la magia e gli insegnamenti nascosti delle fiabe.

5 spettacoli sono rivolti esclusivamente alle bambine e ai bambini del nido divisi in piccoli gruppi e 2 sono rivolti anche ai genitori per praticare insieme il rapporto tra arte, educazione, benessere e la cittadinanza culturale dell'infanzia.

La narratrice accompagnerà le bambine e i bambini nel luogo del racconto opportunamente preparato per assicurare, stimolare la partecipazione e l'ascolto.

Li guida al suono dell'acordeon, e li invita a sedersi: inizia un racconto che si modula sulla base delle reazioni dei presenti.

Al termine li riaccompagnerà nelle aule con la stessa modalità

2 incontri di LABORATORIO CON LE INSEGNANTI

come trasformare gli spazi scolastici in funzione della narrazione teatrale.

2 incontri di LABORATORIO CON I GENITORI e LE EDUCATRICI -

sull'imparare a raccontare e a comprendere i significati della fiaba.

2 Eventi pubblici:

spettacolo "E la luna sorrise" Domenica 16 febbraio alle ore 16.00

Un'opportunità per far partecipare l'intera famiglia e un'interessante occasione per gli operatori di osservare le piccolissime e i piccolissimi, in un contesto teatrale l'avremo presso il Teatro San Francesco Domenica 16 febbraio alle ore 16.00, dove Ombretta Zaglio racconterà le fiabe di "E la luna sorrise" all'interno della rassegna comunale Domeniche a teatro-Teatro per famiglie, organizzata da *Piemonte dal Vivo* e dalla *Coltelleria Einstein*.

**Conclusioni : incontro aperto alla cittadinanza per la conclusione del progetto
Martedì 25 marzo ore 17,30**

presso Associazione Cultura e Sviluppo, piazza De André, 76 Alessandria

Immagini, sapori, parole, considerazioni ed esperienze a confronto. Interventi a cura dei partecipanti al progetto. Domande/risposte

Il teatro è una risorsa per tutte le età e per l'intera comunità.

Pitu-pitum-pa

per info: Teatro del Rimbalzo +393482240078 - info@teatrodelrimbalzo.it

APPROFONDIMENTI

PREMESSE al progetto Pitu Pitum pa

Il progetto è incentrato sull'importanza dell'ascolto di questo pubblico così speciale, i bambini e le bambine da 0 a 3 anni, per valorizzare la loro figura anche come spettatori e spettatrici fin dalla più tenera età.

Attraverso il Teatro si impara a costruire insieme agli altri un processo ed anche un prodotto culturale, utilizzando molteplici linguaggi e forme espressive, vivendo il corpo come relazione e possibilità di apprendimento e tenendo conto non solo della dimensione razionale, ma anche delle emozioni e dei sentimenti.

IL TEATRO AL NIDO



Attraverso il teatro si impara a costruire insieme agli altri un processo ed anche un prodotto culturale, utilizzando molteplici linguaggi e forme espressive, vivendo il corpo come relazione e possibilità di apprendimento e tenendo conto non solo della dimensione razionale, ma anche delle emozioni e dei sentimenti.

muoversi nello spazio, rispettando il proprio e quello altrui.

- Riuscire a destreggiarsi in situazioni impreviste.
- Imparare nuovi termini e il significato delle parole.
- Aumentare la capacità di concentrazione e di attenzione di ciascuno dei piccoli spettatori/attori
- Coltivare e promuovere i potenziali di ciascun bambino attraverso l'espressione creativa

(musica, gesto, suono, parola) attività che vengono proposti sotto forma di micro spettacoli dove l'oggetto, il canto, il movimento, la storia sono strumenti fondamentali per praticare una cultura del benessere, del rispetto, della bellezza.

L'introduzione del teatro nei nidi permette al settore di studiare l'impatto dei linguaggi sia tradizionali che digitali intendendo per tradizionali, l'uso della parola, della mimica, della musica e per linguaggi digitali, ciò che riguarda le nuove tecnologie digitali.

L'esercizio di forme tradizionali del racconto potenzia il pensiero creativo, il tempo di attenzione, i compiti di realtà, le emozioni dal vivo.

• **favorire** il riconoscimento del bambino piccolo come soggetto completo, per comprensione, emozioni ed espressività e interessato a entrare in una relazione artistica condivisa con gli artisti, gli altri bambini e gli adulti che lo accompagnano, i genitori ed le

educatrici;

- **valorizzare** i nidi d'infanzia come istituzioni educative e culturali, fondamentali per la crescita personale e sociale dei bambini e delle bambine;
- **sostenere** la piena cittadinanza culturale dei bambini più piccoli e il loro diritto di godere dell'Arte e della Cultura
- **allargare gli spazi di inclusione** di tutte le diversità e specificità, perché nell'infanzia e nelle gioventù tutte le diversità sono presenti e rappresentate.

I beneficiari

Beneficiari diretti

beneficiari diretti: i bambini delle scuole di fascia 0/3 , il personale e le insegnanti e i genitori che

partecipano ai laboratori sulla narrazione e sulla fiaba.

beneficiari indiretti: il quartiere, le famiglie che ruotano intorno alle scuole e che verranno coinvolti nei momenti di comunicazione delle diverse fasi del progetto, le scuole a partire dal nido diventano luoghi di buone pratiche e di percorsi innovativi riguardante i linguaggi teatrali che già esistono in altre realtà nazionali ed europee a cui ci stiamo ispirando.

si ringrazia:

l'Assessore Irene Molina e Antonella Frache referente del Sistema educativo integrato 0-6 anni del Comune di Alessandria ,

Michela Vigna coordinatrice della cooperativa sociale Bios , il personale dei nidi di infanzia il Campanellino e Arcobaleno

Per il Bando Smart/ Fondazione Social: Francesca Gay e Anna Maria Milanese